

## **Wykładowcy na studiach podyplomowych „Szkola mistrzów. Studia technik pisarskich i prezentacji tekstu literackiego”**

Osoby spoza UW to przede wszystkim pisarze, tłumacze, znawcy problematyki „performance”, organizatorzy życia literackiego, jurorzy i laureaci prestiżowych konkursów. Wśród wykładowców znajdują się m.in.: Piotr Matywiecki, Iwona Smolka, Małgorzata Karolina-Piekarska, Małgorzata Łukasiewicz, Janusz Drzewucki, Jerzy Sosnowski, prof.dr hab. Piotr Mitzner, Krystyna Dąbrowska, Jakub Ekier, Andrzej Ferenc, Krystyna Bratkowska, Urszula Pawlicka, dr Olga Hołownia, Elżbieta Wrotnowska-Gmyz, prof. dr hab. Grażyna Borkowska, dr Anna Oliynyk, dr Tomasz Mackiewicz, Adam Bauman. Zatrudnienia osób spoza UW (wielokrotnie nagradzanych, mających doświadczenie oraz wymierne sukcesy w tworzeniu i prezentacji tekstów literackich i/lub trudne do przecenienia zasługi w organizacji życia kulturalnego związanego z literaturą) motywowane są przede wszystkim praktycznym charakterem studiów. Taki dobór kadry sprzyjać będzie przekazaniu przez praktyków adeptom sztuki słowa tajników warsztatu pisarskiego.

### Osoby z ILP UW:

Prof. dr hab. Ewa Paczoska, prof. dr hab. Andrzej Stanisław Kowalczyk, dr hab. Ewa Szczęśna (prof. UW), dr hab. Olaf Krykowski, dr Żaneta Nalewajk-Turecka, dr Jacek Głazewski, dr Dawid Osiński, dr Łukasz Wróbel, dr Joanna Jeziorska-Haładaj, dr Anna Tenczyńska.

### **Biogramy wykładowców:**

**Piotr Matywiecki** (1943), poeta, eseista, krytyk literacki. Tom wierszy *Ta chmura powraca* (2005) znalazł się w finale Nagrody Literackiej Nike. Autor *Kamienia granicznego* (1994), książki poświęconej filozoficznym rozważaniom o Zagładzie Żydów oraz monografii *Twarz Tuwima 2007* (która była nominowana do Nagrody Literackiej Nike 2008 oraz została laureatką Nagrody Literackiej Gdynia 2008). W 2011 roku został laureatem Nagrody „Kamień”, przyznawanej podczas Lubelskiego Festiwalu „Miasto Poezji”. Jego wiersze zebrane ukazały się w tomie *Zdarte okładki* (2009). W tym samym roku wydał tomik wierszy *Powietrze i czerń*. Ułożył dwutomową antologię poezji polskiej *Od początku* (1997), jest autorem zbioru esejów *Dwa oddechy. Szkice o tożsamości żydowskiej i chrześcijańskiej* (2010) oraz stałym współpracownikiem II Programu Polskiego Radia, członkiem polskiego PEN Clubu i Stowarzyszenia Pisarzy Polskich.

**Małgorzata Karolina Piekarska** (1967), pisarka, blogerka, dziennikarka prasowa i telewizyjna, prezes Warszawskiego Oddziału Stowarzyszenia Pisarzy Polskich. Od 1996 roku współpracuje z TVP, gdzie emitowane są jej reportaże. Jest związana z Warszawskim Ośrodkiem Telewizyjnym a szczególnie z programami informacyjnymi: Telewizyjnym Kurierem Warszawskim (jako reporterka). W latach 2006-2009 z Telewizyjnym Kurierem Mazowieckim (jako wydawca). Na antenie TVP Warszawa realizowała programy autorskie: „Dżingiel”, „Patefon”, „Wiarus”, „Detektyw warszawski, czyli na tropie miejskich tajemnic”. Współpracowała z dwutygodnikiem „Cogito” i „Victor gimnazjalista”. Jest autorką powieści młodzieżowych, których akcja rozgrywa się na Saskiej Kępie, gdzie sama mieszka i skąd pochodzą jej przodkowie. Opublikowała dokumentalną książkę *Dziewiętnastoletni marynarz – zbiór listów ze Szkoły Morskiej w Tczewie* pisanych przez jej stryjecznego dziadka Zbigniewa Piekarskiego. Jest autorką książek *Wzrockowisko* 2002, *Klasa pani Czajki* 2004, wydanie ukraińskie 2012, *Dziewiętnastoletni marynarz* 2005, *Tropiciele* 2006, *Dzika* 2007, *LO-teria* 2010, wydanie ukraińskie 2014, *Kurs dziennikarstwa dla samouków* 2014, „*Czucie i Wiara*” czyli... *warszawskie duchy* 2015. Zrealizowała kilkadziesiąt filmów dokumentalnych dla TVP. W 2012 roku była nominowana do nagrody ALMA 2013 (Astrid Lindgren Memorial Award). W 2013 uhonorowaną ją nagrodą na festiwalu filmów emigracyjnych EMIGRA za film „Kto ty jesteś?”. W 2014 otrzymała stypendium MKiDN, w 2014 nominację do nagrody ALMA 2015 (Astrid Lindgren Memorial Award).

**Jerzy Sosnowski** (1962), pisarz, publicysta, felietonista, dziennikarz telewizyjny i radiowy. Studiował polonistykę na Uniwersytecie Warszawskim. Był wykładowcą m.in. w Szkole Wyższej Psychologii Społecznej. Pracował jako specjalista ds. kultury mowy przy Związku Artystów Scen Polskich. Publikował w "Gazecie Wyborczej". Od marca 2005 jest stałym felietonistą miesięcznika „Więź”. W latach 90. pracował w TVP na stanowisku szefa publicystyki kulturalnej TVP1. Był jednym z dziennikarzy tworzących magazyn kulturalny Pegaz oraz kierownikiem działu programów humanistycznych w Telewizji Edukacyjnej TVP. W 2000 rozpoczął pracę w Polskim Radiu: najpierw w Dwójce, potem w Trójce. Opublikował książki prozatorskie: *Apokryf Aglai*, *Wielościan*, *Linia Nocna*. *Singles Collection*, *Prąd zatokowy*, *Tak to ten*, *Instalacja Idziego*, a także tomy *Śmierć czarownicy! Szkice o literaturze i wątpieniu* – eseje historycznoliterackie, *Chwilowe zawieszenie broni. O twórczości tzw. pokolenia „Brulionu”* (1986-1996) – tekst napisany wspólnie z J. Klejnockim, *Ach – eseje*, *Czekanie cudu* – eseje o literaturze i filmie. Jest laureatem nagród Fundacji im. Kościelskich (za *Wielościan*, 2001), Poznańskiego Przeglądu Nowości Wydawniczych „Książka Jesieni

2003” (dla Prądu zatokowego), Złoty Grot (nagroda Stowarzyszenia Sztuka Edukacja Promocja) dla twórcy, którego działalność i dokonania inspirują do aktywności młodych humanistów oraz za przekraczanie granic między literaturą, krytyką, działalnością społeczną i popularyzatorską i za pozostawanie sobą we wszystkich tych krainach (2006), w 2004 roku był nominowany do Paszportu Polityki w kategorii Literatura (za *Prąd zatokowy*), w 2009 do tytułu Mistrza Mowy Polskiej (IX edycja konkursu).

**Malgorzata Łukasiewicz** (1948), tłumaczka literatury pięknej i filozoficznej, krytyk literacki. Debiutowała w 1975 jako tłumaczka na łamach miesięcznika „Literatura na Świecie”. Od 1988 do 1995 r. była redaktorką w Spółdzielni Wydawniczej "Czytelnik". Jest członkiem Robert-Walser-Gessellschaft, Polskiego PEN Clubu (od 1988 roku) i Stowarzyszenia Pisarzy Polskich (od 1989 roku). Przełożyła książki: *Socjologia* Georga Simmela, *Rozum-słowo-dzieje* Hans-Georga Gadamera, *Teoria i praktyka* oraz *Filozoficzny dyskurs nowoczesności* Jürgena Habermasa, *Rodzeństwo* Tonner, *Jakub von Gunten* oraz *Przechadzkę* Roberta Walsera, *Opiekuńcze oblężenie* Heinricha Bölla, *Siddhartha* oraz *W słońcu dawnych dni* Hermanna Hessego, *Wspólnota i stowarzyszenie* Ferdinanda Tönniesa, *Pierścień Nibelunga* Richarda Wagnera, *Pachnidło* Patricka Süskinda, *Dialektykę oświecenia* Theodora W. Adorno i Maxa Horkheimera, *Czuje. Zawrót głowy, Wyjechali, Austerlitz, Pierścienie Saturna. Angielska pielgrzymka, Wojna powietrzna i literatura* W.G. Sebald, *Minima moralia* Theodora W. Adorno, *Korespondencja* Hermanna Hessego i Tomasza Manna, a także *Radosną wiedzę* Fryderyka Nietzschego. Jest autorką książek *Robert Walser, Rubryka pod różą, Jak zostać artystą. Na przykładzie Thomasa Manna, Dziwna rzecz pisanie* oraz laureatką nagród Pro Helvetia (Szwajcaria) (1989), Fundacji Boscha (RFN) (1991), PEN Clubu za twórczość przekładową (1993), Hermana Hessego (2008).

**Iwona Smolka** (1944), urodzona w Warszawie, krytyk literacki, pisarka, od wielu lat związana z polskim radiem (Złoty Mikrofon 1991), autorka znanej audycji radiowej „Tygodnik Literacki” z udziałem Tomasza Burka i Piotra Matywieckiego oraz zbiorów krytycznych *Lęki, ucieczki, akceptacje* (1984), *Dziewięć światów. Współczesne poetki polskie* (1997), a także – wspólnie z Tomaszem Jastrunem i Leszkiem Szarugą – *Antologii poezji stanu wojennego*. W 1984 roku pod pseudonimem Maria Jarota wydała powieść *Rozpad*, która została wznowiona w 1996 roku. W tym samym roku ukazała się powieść *Musisz siebie zjeść* (wyróżnienie Fundacji Kultury), a cztery lata później *Dom żywiołów* (2000). Iwona Smolka jest członkiem Polskiego PEN Clubu i Stowarzyszenia Pisarzy Polskich.

**Krystyna Dąbrowska**, (1979) poetka, grafik, tłumaczka. Studiowała grafikę na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Swoje wiersze publikowała m.in. w „Kwartalniku Artystycznym”, „Gazecie Wyborczej”, „Dwutygodniku”, „Odrze”, „Twórczości”. Zajmowała się również tłumaczeniem twórczości Williama Carlosa Williamsa, W. B. Yeatsa, Thomasa Hardy'ego i Thoma Gunna. W 2006 r. wydała swój pierwszy tomik wierszy *Biuro podróży* za który otrzymała trzecią nagrodę w III Ogólnopolskim Konkursie Literackim "Złoty Środek Poezji" 2007, a w 2012 r. Białe krzesła, za który w 2013 otrzymała Nagrodę im. Wisławy Szymborskiej (ex aequo z Łukaszem Jaroszem) oraz Nagrodę Fundacji im. Kościelskich.

**Adam Bauman** (1957), aktor i lektor, aktor teatralny, filmowy i dubbingowy, także scenarzysta. Zadebiutował na scenie Teatru Dramatycznego w Warszawie w sztuce *Pieszo* Sławomira Mrożka, w reżyserii Jerzego Jarockiego. W 1983 roku ukończył PWST w Warszawie. Nagrody: 1983 – wyróżnienie na I Ogólnopolskim Przeglądzie Sztuk Dyplomowych Szkół Teatralnych w Łodzi za rolę śpiewaka podwórzowego i narratora w *Operze za trzy grosze* autorstwa Bertolta Brechta na deskach Teatru Nowego w Warszawie, 1987 – nagroda na XIII Opolskich Konfrontacjach Teatralnych za tytułową rolę w *Kordianie* w warszawskim Teatrze Nowym reż. Bohdana Cybulskiego, 1987 - Nagroda prezydenta miasta stołecznego Warszawy, 2000 – III miejsce w ogłoszonym przez Program PR i Teatr PR konkursie na komediowe słuchowisko za tekst *Pielgrzymi*.

**Jakub Ekier** (1961), poeta, tłumacz, eseista, redaktor. Ukończył germanistykę na Uniwersytecie Warszawskim. Laureat Nagrody im. Barbary Sadowskiej (2001), Czterech Kolumn (2002) oraz nagrody translatorskiej austriackiego ministerstwa edukacji (2008). Opublikował książki poetyckie: *Z dnia na dzień*, *Cały czas. Wiersze 1986-91* i *Podczas ciebie*, a także przekłady: *Paul Celan. Miasta i miejsca* Helmuta Böttigera (2002), *Rachuba świata* Daniela Kehlmana (2007), *remont poranka* Reinera Kunzego (2008) i *Proces* Franza Kafki (2008). Tłumaczył także wiersze Ilse Aichinger, Bertolta Brechta i Dursa Grünbeina.

**Piotr Mitzner** (1955), poeta, historyk literatury i teatru, redaktor, edytor. Autor tomów poetyckich *Dusza z ciała wyleciała*, *Z czasem*, *Podróż do ruchomego celu*, *Zmiana czasu*, *Las*, *Myszoser*, *Pustoszą*, *Podmiot domyślny* (nominacja do Nagrody Silesius 2007), *Dom pod świadomością* (nominacja do Nagrody Cogito 2008), *Niewidy*, *Kropka* (nominacja do Nagrody Nike 2012), *W oku kuku*. Profesor UKSW. Zastępca redaktora naczelnego miesięcznika „Nowaja Polska”. Laureat Nagrody Literackiej Fundacji Kultury (2000). Prowadzi badania nad

literaturą polską XX wieku oraz polsko-rosyjskimi kontaktami literackimi. Współpracuje m.in. z „Dialogiem”, „Zeszytami Literackimi”, „Tekstualiami”.

**Andrzej Ferenc** (1959), aktor głosowy, lektor i narrator. W 1982 r. ukończył PWST w Warszawie. W tym samym roku, zadebiutował w teatrze. Stale współpracuje z Teatrem Polskiego Radia, Stowarzyszeniem Pisarzy Polskich oraz Polskim Oddziałem PEN Clubu. W 2010 roku został głosem warszawskiego Radia Kolor 103 FM. Od września 2011 roku głos Radia dla Ciebie – Regionalnej Rozgłośni Radiowej Polskiego Radia w Warszawie. Jest laureatem prestiżowej nagrody Polskiego Radia: Złote Mikrofony.

**Janusz Drzewucki** (1958), krytyk literacki, poeta, wydawca, dziennikarz. Ukończył filologię polską na Uniwersytecie Jagiellońskim. Jako poeta zadebiutował w 1979 w „Życiu Literackim”. Od 1996 roku jest redaktorem miesięcznika „Twórczość” (na łamach którego publikuje utwory oryginalne i teksty krytycznoliterackie). W latach 2005-2012 redaktor naczelny Spółdzielni Wydawniczej „Czytelnik”. Wiersze, szkice, recenzje i felietony drukował na łamach: „Twórczości”, „Literatury”, „Tygodnika Powszechnego”, „Poezji”, „Odry”, „Zeszytów Literackich”, „Akcentu”, „Studenta”, „W drodze”, „Czasu Kultury”, „Borussii”, „Tygodnika Literackiego”, „Potopu”, „Arkusza”, „Polityki” i „Gazety Wyborczej”. Jest laureatem nagród: im. Kazimierzy Iłakowiczówny (1988) – za najlepszy poetycki książkowy debiut roku, im. Stanisława Wyspiańskiego (1989) – w dziedzinie krytyki artystycznej, Funduszu Literatury Ministerstwa Kultury i Sztuki (1989), im. Stanisława Piętaka (1991) – w dziedzinie krytyki literackiej, XVIII Międzynarodowego Listopada Poetyckiego w Poznaniu (1995) – za zbiór wierszy *Podróż na południe*. W roku 2006 Giorgio Napolitano, prezydent Włoch odznaczył go Krzyżem Kawalerskim Orderu Gwiazdy Solidarności Włoskiej (Ordine Della Stella Della Solidarieta' Italiana). Członek PEN Clubu, Stowarzyszenia Pisarzy Polskich i Stowarzyszenia Dziennikarzy Polskich.

**Andrzej Stanisław Kowalczyk** (1957), historyk literatury, eseista. Profesor w Instytucie Literatury Polskiej UW. Kieruje tam Zakładem Literatury XX i XXI wieku, wcześniej kierował Zakładem Metodyki Literatury i Teorii Lektury. Wykładał również na Slavish Seminarium Universitait van Amsterdam. Jest edytorem twórczości eseistycznej i epistolograficznej Jerzego Giedroycia, Witolda Gombrowicza, Bolesława Micińskiego, Ireny Vincenz, Stanisława Vincenza. Publikował m.in. w „Res Publice Nowej” i „Zeszytach Literackich”. Opublikował książki: *Kryzys świadomości europejskiej w eseistyce polskiej lat 1945-1977: (Vincenz - Stempowski - Miłosz), Sawinkow, Nieśpieszny przechodzień i paradoksy:*

*rzecz o Jerzym Stempowskim, Pan Petlura?* (tom uhonorowany Nagrodą Fundacji Kultury 1998, nominowany do Nagrody Nike 1999, tłumaczony na język węgierski), *Giedroyc i „Kultura”*, *Wiek ukraińsko-polski: rozmowy z Bohdanem Osadczukiem* (wspólnie z B. Kerskim, współpr. K. Zastawny); wydanie uzupełnione *Polska i Ukraina. Rozmowy z Bohdanem Osadczukiem; Miejskie: Amsterdam, Paryż I, Paryż II, Berno I, Berno II*, Warszawa, Londyn, *Pisarz na emigracji. Mitologie. Style. Strategie przetrwania* (wspólnie z H. Gosk), *Od Bukaresztu do Lafitów. Jerzego Giedroycia rzeczpospolita epistolarna*.

**Żaneta Nalewajk-Turecka** (1977), doktor nauk humanistycznych, literaturoznawca, animatorka kultury, polska koordynatorka projektu wymiany przekładów „Review within Review”. Pracuje w Zakładzie Komparatystyki na Wydziale Polonistyki UW. Debiutowała na łamach ostrołęckiej „Pracowni”; współzałożycielka i redaktor naczelny kwartalnika „Tekstualia”. W latach 2005-2011 prowadziła w Domu Kultury Śródmieście autorskie zajęcia warsztatowe „Laboratorium Literackie” oraz warsztaty krytycznoliterackie. Współredaktor (razem z E. Kasperskim) książek zbiorowych *Edgar Allan Poe. Klasyk grozy i perwersji (i nie tylko)* (2009), *Edgar Allan Poe – niedoceniony nowator* (2010), redaktorka tomu *Podmiot w literaturze polskiej po 1989 roku. Antropologiczne aspekty konstrukcji* (2011), *Romantyzm Drugiej Wielkiej Emigracji* (2012, przy współpr. M. Nabiałek, M. Mips i J. Jastrzębskiej), *Sekundy (i) epoki. Czas w literaturze polskiej po 1989 roku* (przy współpr. M. Mips), autorka monografii *W stronę perspektywizmu. Problematyka cielesności w prozie Brunona Schulza i Witolda Gombrowicza* (2010 oraz *Leśmian międzynarodowy – relacje kontekstowe. Studia komparatystyczne*. Jej teksty tłumaczone były na języki angielski, ukraiński, bułgarski, czeski, słoweński i serbski. Laureatka nagrody dla redaktora w międzynarodowym projekcie „Review within Review” (2013) oraz nagrody przyznanej przez serbskie czasopismo „AKT” (2011). Od 2013 roku jest członkiem Stowarzyszenia Pisarzy Polskich oraz Polskiego Stowarzyszenia Komparatystyki Literackiej.

**Urszula Pawlicka** (1987), doktorantka literaturoznawstwa na Uniwersytecie Warmińsko-Mazurskim w Olsztynie. Współpracuje z Korporacją Ha!art i Fundacją Liternet. Publikowała m.in. w „Techstach”, „artPapierze”, „Lampie”, „Czasie Kultury”, „Wakacie”, „Dwutygodniku”; w tomach: *Hiperteksty literackie. Literatura i nowe media, My, dzieci sieci: wokół manifestu*. Autorka książek: *Polish cybernetic poetry. Refresh* [chapbook] (2013) (*Polska*) *poezja cybernetyczna. Konteksty i charakterystyka* (2012), *Hiperteksty literackie*.

*Literatura i nowe media* (2011). Jest współautorką powstającego właśnie pierwszego polskiego *Słownika gatunków literatury cyfrowej*.

**Grażyna Borkowska** (1956), profesor w Instytucie Badań Literackich PAN, zajmująca się przede wszystkim historią literatury od XIX do dziś, teorią literatury, w tym szczególnie krytyką feministyczną. Jest edytorką oraz redaktorem naczelnym „Pamiętnika Literackiego”. Opublikowała m.in. książki: *Dialog powieściowy i jego konteksty* (na podstawie twórczości Elizy Orzeszkowej), *Cudzoziemki. Studia o polskiej prozie kobiecej*, *Pożytywiści i inni*, *Maria Dąbrowska i Stanisław Stempowski*, *Pisarki polskie – od średniowiecza do współczesności*. *Przewodnik* (wraz z M. Czermińską i U. Phillips), *Nierozważna i nieromantyczna. O Halinie Poświatowskiej*. Wspólnie z I. Wiśniewską wydała 1 tom „*Publicystyki społecznej*” Orzeszkowej. Współredagowała wiele tomów pokonferencyjnych oraz przygotowywała i współtworzyła wiele projektów badawczych, m.in. dotyczących Orzeszkowej, Słowackiego, tradycji humanistycznej, a także – słownika krytyki literackiej w latach 1764-1918. W latach 2009-2011 była przewodniczącą jury Nagrody Nike.

**Ewa Szczęsna** (1967), dr hab., kierownik Zakładu Komparatystyki w Instytucie Literatury Polskiej UW na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego. Specjalizuje się w zakresie poetyki i semiotyki tekstów kultury współczesnej: zwłaszcza przekazów polisemiotycznych, multimedialnych i interaktywnych. Uprawia poetykę porównawczą. Do najchętniej odwiedzanych badawczo światów tekstowych zalicza: reklamę, literaturę współczesną, film, internet, malarstwo. Autorka książek *Poetyka reklamy*, *Poetyka mediów*; autorka pomysłu, red. nauk. i współautorka *Słownika pojęć i tekstów kultury*, artykułów w książkach zbiorowych i czasopismach (m.in. „*Pamiętniku Literackim*”, „*Tekstach Drugich*”, „*Przeglądzie Humanistycznym*”, „*Tekstualiach*”). Prowadzi zajęcia z zakresu teorii literatury, poetyki, komparatystyki medialnej, semiotyki i antropologii reklamy. Wykłada w warszawskich uczelniach wyższych i na studiach podyplomowych (m.in. w Akademii Teatralnej i Polskiej Akademii Nauk, Szkole Głównej Handlowej). Jest członkiem Komitetu Olimpiady Literatury i Języka Polskiego przy Polskiej Akademii Nauk i Polskiego Stowarzyszenia Komparatystyki Literackiej.

**Anna Tenczyńska** (1977), adiunkt w Zakładzie Komparatystyki Instytutu Literatury Polskiej na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego. Doktor nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa – na podstawie dysertacji *Literatura nowoczesna wobec i – w obecności muzyki*. Jej zainteresowania badawcze to: komparatystyka (zwłaszcza relacje między

literaturą a muzyką), poetyka historyczna (zwłaszcza w odniesieniu do literatury nowoczesnej), metodologia badań literackich, praktyka przekładowa (tłumaczenie tekstów naukowych oraz eseistycznych). Przełożyła książkę K. Bergera, *Potęga smaku. Teoria sztuki*. Jest członkiem rady redakcyjnej czasopisma „Diagonali” (od 2012), Towarzystwa Muzycznego im. Karola Szymanowskiego (od 2012), Pracowni Badań Intersemiotycznych i Intermedialnych w Instytucie Literatury Polskiej UW (od 2010), Stowarzyszenia Tłumaczy Literatury (od 2009) oraz Stowarzyszenia De Musica (od 2006).

**Łukasz Wróbel** (1979), dr nauk humanistycznych, adiunkt w Zakładzie Poetyki, Teorii Literatury i Metodologii Badań Literackich (Instytut Literatury Polskiej, Wydział Polonistyki UW). Absolwent Instytutu Literatury Polskiej oraz Instytutu Filozofii w systemie Międzywydziałowych Indywidualnych Studiów Humanistycznych na Uniwersytecie Warszawskim. Autor książki *Hylé i noesis. Trzy międzywojenne koncepcje literatury stosowanej* (2013). Podejmuje zagadnienia sytuujące się polach problemowych fenomenologii, hermeneutyki oraz dekonstrukcji. Prowadzi badania poświęcone problemowi referencji oraz rozmaicie konceptualizowanym relacjom literatury i teorii literatury z filozofią. Autor licznych koncepcji ideowo-aranżacyjnych i scenariuszy wystaw muzealnych, a także scenariuszy muzealnych prezentacji multimedialnych. Członek redakcji „Przeglądu Filozoficzno-Literackiego”. Współpracował bądź współpracuje z prasą regionalną („Trybuna Śląska”, „Dziennik Zachodni”, „Kurier Miejski. Czasopismo Samorządowe Sosnowca”) i różnymi periodykami kulturalnymi (m.in. „Nowe Książki”, „Kultura Liberalna”, „Twórczość”). Tłumaczył poezję, komiksy oraz artykuły naukowe.

**Jacek Głazewski** (1974), doktor nauk humanistycznych, adiunkt w Zakładzie Literatury i Kultury Epok Dawnych, historyk literatury. Autor książek *W żywiole tekstu. „Dworzanki” Jana Gawińskiego – próba lektury i interpretacji*, Warszawa 2008 [ukaz. 2009], „Studia Staropolskie. Series Nova”, t. XXX oraz *Wariacje z powtórzeniami. Szkice porównawcze z dziejów piśmiennictwa polskiego XVII wieku*, Warszawa 2013, a także licznych artykułów, rozpraw naukowych i tekstów eseistycznych. Tłumaczył na język polski między innymi prace S.I. Nikołajewa, M. Ciccariniego, A. Skiepjana, W. Britaniszskiego oraz I. Sviridy. Dwukrotnie (w roku akademickim 1998/1999 oraz 1999/2000) był stypendystą Ministra Edukacji Narodowej, a w latach 2003–2004 stypendystą Fundacji na Rzecz Nauki Polskiej. Od 2009 roku jest korespondentem zagranicznym „Rising Point. International Masonic Review” [Ann Arbor, USA], od 2010 członkiem Oddziału Warszawskiego Towarzystwa Przyjaźni



Polsko-Francuskiej, od 2011 – członkiem „The Thomas Paine Society” [Pasadena, California, USA], od 2012 – członkiem-założycielem Instytutu Sztuka Królewska w Polsce.

**Olaf Kryowski**, dr hab., historyk literatury na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego. Specjalizuje się w badaniach nad polskim romantyzmem, w szczególności nad poezją Mickiewicza i Słowackiego. Zajmuje się również komparatystyką: relacjami między słowem i obrazem oraz związkami literatury z różnymi tradycjami kulturowymi. Autor książek: *„Słońce ogromnych kręgi...” Malarskie inspiracje Słowackiego* (2002), *Tradycja bizantyjska w twórczości Mickiewicza* (2009), licznych artykułów i opracowań poświęconych tekstom pisarzy polskich i zagranicznych, m.in.: *Wizja sztuki w „Promethidionie”* (1997), *Rola ikony w kształtowaniu myśli genezyjskiej Słowackiego* (2001), *O bizantyjsko-słowiańskim prowincjonalizmie „Dziadów” Mickiewicza* (2007), *Surrealizm Poege*(2010), *Źródłostwo kultury. O pomysłach etymologicznych Adama Mickiewicza* (2012), *Nobel dla emigranta. Etos wygnania w zbiorze esejów Czesława Miłosza: „Szukanie ojczyzny”* (2013). Jest także redaktorem książek zbiorowych, m.in. *Religie i religijność w literaturze i kulturze romantyzmu* (2008), *Śladami romantyków* (2010).

**Anna Oliynyk**, absolwentka MISH. Obroniła doktorat pod tytułem „Dźwięk w poezji Józefa Czechowicza” na Uniwersytecie Pedagogicznym im. KEN w Krakowie. Zajmuje się problemem szeroko rozumianej integracji sztuk, zwłaszcza muzyki i literatury. Od wielu lat realizuje autorski program warsztatów kreatywności dla dzieci oraz warsztatów twórczego pisania dla dorosłych. Poetka, autorka opowiadań i bajek a także tłumaczeń poezji angielsko - i niemieckojęzycznej. Publikowała w „Pamiętniku Literackim”, „Literaturoznawstwie” , „Opcjach” i „Autografie”, w „Literacjach” oraz czasopiśmie internetowym „Muzykalia”. Obecnie współpracuje z czasopismem „Literacje”. Jej pasją jest pisanie i wszystko, co może stanowić dla niego inspiracje: tematyka egzystencji, estetyka, literatura piękna, muzyka, malarstwo, kino, teatr i podróże. Otwarta na drugiego człowieka, realizuje się w dialogu ze światem. Obecnie przygotowuje do druku drugi tomik poezji, który powinien się ukazać jesienią tego roku.

**Dawid Maria Osiński** (1981), doktor nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa (2009); adiunkt w Zakładzie Literatury i Kultury Drugiej Połowy XIX Wieku w Instytucie Literatury Polskiej na Wydziale Polonistyki UW; sekretarz Pracowni Literatury Modernizmu Europy Środkowej i Wschodniej (UW); członek jury Komitetu Olimpiady Literatury i Języka Polskiego dla szkół ponadgimnazjalnych (od 2005); wiceprezes

oddziału warszawskiego Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza (od 2010 roku); członek Stowarzyszenia Nauczycieli Polonistów (od 2010 roku); koordynator i uczestnik Festiwalu Nauki na UW (na wydziale Polonistyki). Współredaktor trzech tomów zbiorowych: *Modernistyczny Lwów – teksty życia, teksty sztuki* (wraz z Ewą Paczoską; Warszawa 2009), *Etnos i psyche w twórczości Marii Konopnickiej i Elizy Orzeszkowej* (wraz z Grzegorzem Marchwińskim, Warszawa 2012), *Piosenki prawdziwe” w życiu kulturalnym i społecznym PRL-u. Studia* (wraz z Ewą Paczoską; Warszawa 2012), *Realiści, realizm, realność. W stulecie śmierci Bolesława Prusa* (wraz z Ewą Paczoską i Bartłomiejem Szleszyńskim; Warszawa 2013). Autor monografii *Aleksander Świętochowski w poszukiwaniu formy. Biografia myśli* (Warszawa 2011). Laureat Nagrody Prezesa Rady Ministrów za wyróżnioną rozprawę doktorską (2010). Stypendysta Fundacji na Rzecz Nauki Polskiej dla młodych uczonych (2011). Laureat (I nagroda) w Konkursie Fundacji im. Marty i Konrada Górskich za monografię z dziedziny teorii i historii literatury (*Aleksander Świętochowski w poszukiwaniu formy. Biografia myśli* – książkę będącą uprzednio wyróżnioną rozprawą doktorską). Nagroda przyznawana przez Towarzystwo Naukowe w Toruniu (2013). Dwukrotny stypendysta Ministerstwa Edukacji Narodowej za szczególne osiągnięcia w nauce (2003-2005).

**Ewa Paczoska** (1952) – literaturoznawca, kulturoznawca, profesor zwyczajny, zatrudniona na Wydziale Polonistyki UW, dyrektor Instytutu Literatury Polskiej, kierownik Pracowni Modernizmu w Europie Środkowo-Wschodniej, członek Komitetu Nauki o Literaturze PAN. Obszar zainteresowań naukowych: literatura i kultura drugiej połowy XIX wieku, doświadczenie Europy Środkowo-Wschodniej w kulturze modernizmu *sensu largo*, piosenka literacka. Opublikowała następujące książki autorskie: *Krytyka literacka pozytywistów* (1988), *Lalka czyli rozpad świata* (1995, II wyd. – 2009, III – 2012), *Dojrzewanie, dojrzałość, niedojrzałość. Od Bolesława Prusa do Olgi Tokarczuk* (2004), *Prawdziwy koniec XIX wieku. Śladami nowoczesności* (2011). Redaktorka i współredaktorka kilkunastu tomów zbiorowych (ostatnio: „*Piosenki prawdziwe” w życiu kulturalnym i społecznym PRL-u. Studia* (wraz z Dawidem Osińskim, 2013), *Realiści, realizm, realność. W stulecie śmierci Bolesława Prusa* (wraz z Dawidem Osińskim i Bartłomiejem Szleszyńskim, 2013). Była też redaktorką dwóch monograficznych numerów „Przeglądu Filozoficzno-Literackiego” – ostatnio „Modernizm(y) Europy Środkowo-Wschodniej”, 2013.

**Olga Hołownia** (1978) – anglistka i kulturoznawca, specjalizująca się w literaturze angielskiej i islandzkiej XX wieku, tłumaczka, badaczka literatury dla dzieci i młodzieży, badaczka problematyki performance’u. Jej „podwójny” doktorat (Wydział Anglistyki UW –

Uniwersytet w Reykjavíku) dotyczył klisz we współczesnej poezji angielskiej i islandzkiej. Przełożyła wiele wierszy islandzkich na język polski oraz tłumaczyła poetów polskich na islandzki (m.in. wiersze Ewy Lipskiej). Organizowała na Islandii wiele imprez kulturalnych związanych z promocją polskiej literatury. Związana z Uniwersytetem w Reykjavíku (prowadziła tam w ostatnich latach kursy literatury polskiej oraz warsztaty na temat performance'u), w Polsce – z Instytutem im. Adama Mickiewicza.

**Elżbieta Wrotnowska-Gmyz** – pracownik Narodowego Centrum Kultury, organizatorka i moderatorka wielu imprez NCK (m.in. w ramach „roku Prusa”), znawczyni problemów związanych z organizacją rynku kultury w Polsce oraz z życiem literackim, prawem autorskim itp.

**Tomasz Mackiewicz** (1979), filolog, dziennikarz, doktor nauk humanistycznych. Opublikował (wspólnie z Edwardem Kasperskim) *Poetykę egzystencji* poświęconą twórczości Franza Kafki (2004), *Dialogi romantyczne* (2008) oraz *Sokrates Norwida. Kontekst – recepcja – kontynuacja* (2009). Autor ciągle rosnącej ilości artykułów i recenzji w czasopismach i książkach zbiorowych. Na życie zarabia czytaniem, pisanem i mówieniem. To samo robi w wolnym czasie.