

Wydział Filologiczny Uniwersytetu Śląskiego
Instytut Nauk o Literaturze Polskiej im. Ireneusza Opackiego
Zakład Teorii Literatury

mają przyjemność zaprosić na
Ogólnopolską literaturoznawczą konferencję naukową
poświęconą twórczości Tadeusza Nowaka

Nowy Nowak (Tadeusz)

Katowice 22-23.X.2015

Tadeusz Nowak kiepsko mieści się w ustalonych porządkach historyczno- i krytyczno- literackich, a jego różnorodna, chociaż jednolita twórczość jest zapoznana, a przez to też zaniedbywana, zarówno za sprawą swojej odrębności/osobności, jak i z powodu tego, że jest trudnym wyzwaniem interpretacyjnym, nie mieszczącym się w krytycznych i historycznych „szufladach” („nurt chłopski”, „proza awansu społecznego”, „mały realizm”, „poezja wyobraźni” itd.).

Dlatego też chcemy na projektowanej konferencji zastanowić się nad miejscem dzieła autora Półbaśni w polskim modernizmie, proponując następujące porządki jego lektury:

– Nowak, już na poziomie genologicznych specyfikacji w tytułach swoich utworów (np. ‘psalmy’, ‘półbaśnie’), dekonstruuje utrwalone tradycją (literacką, ludową i religijną) porządki;

– „ponowoczesny” z natury splot/chaos tradycji aktualizowanej w poezji i prozie Nowaka (antykwizm, biblia, dwudziestowieczne awangardy, tradycja ludowa, ludowa religijność) być może antycypuje procesy zachodzące w literaturze polskiej ostatniego ćwierćwiecza, a z całą pewnością zmusza do postawienia na nowo wielu pytań badawczych, na przykład:

1. Co znaczy gest określania utworów poetyckich jako ‘psalmów’, na poziomie języka/stylu/gatunku/podmiotu?
2. Czym są ‘półbaśnie’ – ‘nie-dość baśniami’, ‘nieudanymi baśniami’, ‘baśniami bez tradycji’, ‘baśniami gorszymi’...?
3. Jaka jest funkcja stylizacji i aluzji biblijnych (‘dwunastu’, ‘diabły’, wiele psalmów [poza aspektem „psalmicznym”])?
4. Jaka jest funkcja intertekstualnych gier w prozie i poezji Nowaka?
5. Jaka jest funkcja kulturowych i literackich kontekstów (np. Kawafis, Myśliwski, Harasymowicz, Ziemiński, Baj, nurt piosenki „gitarą i piórem”...)?
6. Jakie są przyczyny mizernej recepcji – szczególnie narracji – Nowaka?
7. Jak sytuuje się twórczość Nowaka wobec „Literatury Małych Ojczyzn”: odrębność czy wspólnota?

Oplata konferencyjna: 350 zł

Termin nadsyłanie zgłoszeń: 30 czerwca 2015 r.

Adres: nowy-nowak@us.edu.pl