

SOPŁICOWO ROCZNICOWO. . .

SPOTKANIE W 180. ROCZNICĘ WYDANIA PANA TADEUSZA

15 października 2014 r. środa

10. 00 - UROCZYSTÉ OTWARCIE OBRAD

10. 15 - 11. 15

*Bogusław Dopart (Uniwersytet Jagielloński),*

*„Pan Tadeusz” i estetyka romantycznej epopei.*

*Magdalena Śaganiak (Uniwersytet Kardynała Ś. Wyszyńskiego),*

*Od formy otwartej do formy zamkniętej: „Pan Tadeusz” jako pytanie o możliwość wielkiej całości.*

*Maria Cieśla-Korytowska (Uniwersytet Jagielloński),*

*Tragizm a „Pan Tadeusz”.*

*Jan Tomkowski (Instytut Badań Literackich PAN),*

*„Pan Tadeusz” poemat metafizyczny.*

*Przerwa na kawę*

11. 30 - 13. 00

*Michał Kuźniak (Uniwersytet Warszawski),*

*„Pan Tadeusz” - pragnienie eposu.*

*Bernadetta Kuczera-Chachulska (Instytut Badań Literackich PAN,*

*Uniwersytet Kardynała Ś. Wyszyńskiego),*

*Problem estetyczny „Pana Tadeusza” - o jego przeszłości i perspektywie rozpoznania.*

*Dariusz Seweryn (Katolicki Uniwersytet Lubelski),*

*Archaiczne motywy epickie w „Panu Tadeuszu”.*

*Katarzyna Skórecka (Uniwersytet Kardynała Ś. Wyszyńskiego),*

*Miedzy oracją, improwizacją, mową wewnętrzną, gawędą i rozmową - teatr aktorów mowy postaci w „Panu Tadeuszu”.*

13. 00 - 13. 30 dyskusja

13. 30 - 15. 00 Przerwa na obiad

15. 00 - 17. 00

**Joanna Duchalska** (Warszawa),

*Dlaczego Czombrów? O tropieniu wątków „Pana Tadeusza” w ocalałym dworskim archiwum.*

**Teresa Wlnek** (Instytut Badań Literackich PAN),

*Soplicowo w powieści. Pałac, folwark czyli dziedzictwo.*

**Jacek Brzozowski** (Uniwersytet Łódzki),

*„Pan Tadeusz” poemat o tolerancji.*

**Michał Friedrich** (Uniwersytet Warszawski),

*Obcy wśród swoich. Literacka i kulturowa tożsamość Jankiela.*

**Ewa Hoffmann-Dietrowska** (Uniwersytet Warszawski),

*Dlaczego pan Tadeusz?*

**Andrzej Fabianowski** (Uniwersytet Warszawski),

*Jankiel – bohater prawdopodobny czy postulatyczny?*

## 16 października 2014 r. czwartek

10. 00 - 11. 30

**Jacek Januszkiewicz** (Raków / Białoruś),

*Pierwszy przekład „Pana Tadeusza” na języki słowiańskie.*

**Barbara Kryda** (Uniwersytet Warszawski),

*Moje spotkania z „Panem Tadeuszem”.*

**Anita Całek** (Uniwersytet Jagielloński),

*Jak napisać arcydzieło? „Pan Tadeusz” w świetle psychologii procesu twórczego.*

**Marek Diechota** (Uniwersytet Śląski),

*O pożytkach płynących z kontaktów z rękopisem i elektroniczną wersją rękopisu „Pana Tadeusza”.*

**Grażyna Halkiewicz-Sojak** (Uniwersytet Mikołaja Kopernika),

*Inne Soplicowo. O „Pani Zosi” Tadeusza Makowieckiego.*

11. 30 - 11. 45 przerwa na kawę

11. 45 - 13. 00

*Marzena Kryszczuk* (Uniwersytet Przyrodniczo-Humanistyczny w Siedlcach.),  
*„Pan Tadeusz” Urszuli Koziół.*

*Maria Makaruk* (Uniwersytet Warszawski),

*Takie były zabawy, spory w owe lata... Wokół „Zarazy w Grenadzie” Jana N. Millera.*

*Krzysztof Kopczyński* (Uniwersytet Warszawski),

*Romantyczna synteza sztuk i język kina niemego: „Pan Tadeusz” (1928).*

*Agata Seweryn* (Katolicki Uniwersytet Lubelski),

*O „Panu Tadeuszu” muzycznie.*

13. 00 - 13. 30 dyskusja

13. 30 - 15. 00 przerwa obiadowa

15. 00 - 16. 00

*Zofia Dambek* (Uniwersytet A. Mickiewicza),

*„Pan Tadeusz” na Tamach „Przyjaciela dzieci” (1861-1914).*

*Henryk Gradkowski* (Karkonoska Państwowa Szkoła Wyższa),

*„Pan Tadeusz” w szkole wczoraj i dziś.*

*Stanisław Falkowski* (Warszawa),

*Czy można czytać „Pana Tadeusza”, jeśli się ma mniej niż dwadzieścia lat?*

16. 00 - 16. 30 dyskusja

Obrady odbywać się będą w Pałacu Tyżkiewiczów-Potockich,  
ul. Krakowskie Przedmieście 32 (campus główny UW)

dojazd z Dworca Centralnego autobusem linii 175

dojazd z Hotelu UW „Hera” autobusami linii 116, 180