

Zagadnienia:

I. LUDI. POCZĄTKI TEATRU W RZYMIE

1. **Fesceniny, atellana, flyakes, mim. Horacy i Liwiusz o początkach teatru rzymskiego**
 - KOCUR 2005, ss. 174–202 (*Dramat*); SKWARA 2001, ss. 17–47 (*Quid? – co? czyli odmiany komedii*); DUCKWORTH 1952, ss. 4–17; MANUWALD 2011, ss. 15–40 (*Evolution of Roman Drama*).
 - HOR. *Ep.* 2.1.139–163; LIV. 7.2.
2. **Przedstawienia teatralne jako część ludi**
 - KOCUR 2005, ss. 83–118 (*Igrzyska*); MANUWALD 2011, ss. 41–54.

II. TEATR REPUBLIKAŃSKI. Architektura

1. **Budowle teatralne w epoce Plauta i Terencjusza**
 - BEACHAM 1992, ss. 56–85 (*Early Roman Stages*); SEAR 2006, ss. 54–57; MARSHALL 2006, ss. 31–56 (*Performance Spaces* oraz *Set*); KOCUR 2005, ss. 119–127 (*Teatr bez teatru*); SKWARA 2001, ss. 165–174 (rozdziały IV i V)
 - PL. *Curc.* 462–486 (por. Kocur 2005, ss. 44–46)
2. **Drewniany teatr Gajusza Skryboniusza Kuriona**
 - PLIN. *NH* 36.117–120; CIC. *Fam.* 8.2.1.
3. **Teatr Pompejusza**
 - SEAR 2006, ss. 57–61; KOCUR 2005, ss. 128–136.
 - CIC. *Ad Fam.* 7.1.

III. TEATR REPUBLIKAŃSKI. *Fabula palliata* i *fabula praetexta*

1. **Prolog – jego funkcja w teatrze Plauta i Terencjusza. Walka o scenę.**
 - BEARE 1964, ss. 159–163; SWOBODA 1969, ss. 379–391
 - TER. *Eun.* 1–45.
2. **Muzyka i metrum**
 - LANDELS 2005, ss. 197–232 (*Rzymskie doświadczenia muzyczne*); KOCUR 2005, ss. 269–282 (*Diverbium i canticum; Muzyka; Instrumenty; Recytacje*); MARSHALL 2006, ss. 203–244 (*Music and Metre*); PÉCHÉ & VENDRIES 2001
3. **Maska i kostium**
 - MARSHALL 2006, ss. 56–66 (*Costume*) oraz 126–158 (*Masks*); KOCUR 2005, ss. 224–242; SKWARA 2001, ss. 185–204 (*Maska* oraz *Kostium*)
 - DONATUS, *De comoedia* 8.6–7; POLLUX, *Onomasticon* 4.118–120
4. **Widownia**
 - MARSHALL 2006, ss. 73–82; BEACHAM 1992; SKWARA 2005, ss. 48–68
 - Plaut, *Dwie Bakchidy*
5. **Kompozycja *palliata* a współczesny scenariusz filmowy**
 - DUCKWORTH 1952, ss. 177–208 (*Methods of Composition*); MARSHALL 2006, ss. 159–202 (*Stage Action*); Beare 1964, ss. 310–313 (*Contaminare and 'contamination'*); RUSSIN & DOWNS 2009, ss. 85–99 (*Struktura – rys historyczny*)
 - Plaut, *Misa pełna złota* (*Aulularia*); Terencjusz, *Eunuch*

III. TEATR EPOKI CESARSTWA. Architektura

1. **Rzymskie techniki budowlane**
 - MAKOWIECKA 2010, ss. 11–23 (*Budownictwo*)
2. **Model teatru rzymski i greckiego a praktyka budowlana epoki Augusta. *Discrimina ordinum***
 - SKWARA 2001, ss. 177–184; SEAR 2006, ss. 27–36
 - Witruwiusz, *De Architectura*, ks. V

3. Teatry kamienne. Teatr na planie miasta rzymskiego

- MAKOWIECKA 2010, ss. 52–57; SEAR 2006, ss. 61–67; KOCUR 2005, ss. 136–144.

III. TEATR EPOKI CESARSTWA. Mim i pantomima

- LADA-RICHARDS 2007, ss. 12–37; MANUWALD 2006, ss. 178–186; HALL & R. WYLES 2008, ss. 1–42.
 - Lukian z Samosate, *Dialog o tańcu*

BIBLIOGRAFIA

Literatura podstawowa:

1. R.C. BEACHAM, *The Roman Theatre and Its Audience*, Harvard 1992.
2. G. MANUWALD, *Roman Republican Theatre*, Cambridge 2011.
3. J.G. LANDELS, *Muzyka starożytnej Grecji i Rzymu*, Kraków 2005 (rozdział *Rzymskie doświadczenia muzyczne*).
4. M. KOCUR, *We władzy teatru. Aktorzy i widzowie w antycznym Rzymie*, Wrocław 2005.
5. E. MAKOWIECKA, *Sztuka Rzymu. Od Augusta do Konstantyna*, Warszawa 2010 (rozdział *Budownictwo oraz podrozdziały Amfiteatr i Teatr*).
6. C.W. MARSHALL, *The Stagecraft and Performance of Roman Comedy*, Cambridge 2006.
7. E. SKWARA, *Historia komedii rzymskiej*, Warszawa 2001.

Literatura uzupełniająca:

1. W. BEARE, *The Roman Stage*, London 1964³.
2. C.R. DODWELL, *Anglo-saxon Gestures and the Roman Stage*, Cambridge 2000.
3. G.E. DUCKWORTH, *The Nature of Roman Comedy*, Princeton 1952.
4. F. DUPONT, *Le théâtre latin*, Paris 1999.
5. F. DUPONT, *L'Acteur-roi. Le théâtre dans la Rome antique*, Paris 2003.
6. E. HALL & R. WYLES, *New Directions In Ancient Pantomime*, Oxford 2008.
7. E. KARAKASIS, *Terence and the Language of Roman Comedy*, Cambridge 2005.
8. I. LADA-RICHARDS, *Silence Eloquence: Lucian and Pantomime Dancing*, London 2007.
9. H.N. PARKER, 'Plautus vs. Terence: Audience and Popularity Re-Examined', *The American Journal of Philology* 117 (1996), ss. 585–617.
10. V. PÉCHÉ et CH. VENDRIES, *Musique et spectacles dans la Rome antique*, Paris 2001.
11. R.U. RUSSIN & W.M. DOWNS, *Jak napisać scenariusz filmowy*, Warszawa 2009.
12. F. SEAR, *Roman Theatres. An Architectural Study*, Oxford 2006.
13. E. SEGAL, *Roman Laughter. The Comedy of Plautus*, Oxford 1987.
14. E. SKWARA, 'Widz w teatrze Plauta. Charakterystyka rzymskiego odbiorcy na podstawie komedii *Bacchides*', *Meander* 1 (2005), ss. 48–68.
15. M. SWOBODA, 'Spór Luscjusa Lanuwinusa z Terencjuszem', *Meander* 24 (1969), ss. 379–391.