

Literatura łacińska i grecka – dramat

1. **Teatr jako budowla. Różnice między teatrem greckim a rzymskim**
opracowania: CHODKOWSKI 63–119; KOCUR¹ 182–220; SKWARA 169–184.
2. **Instytucjonalne podstawy greckiego teatru**
opracowania: CHODKOWSKI 29–62, KOCUR¹ 253–312.
3. **Rola chóru w dramacie greckim**
opracowania: KOCUR¹ 60–141.
4. **Sztuka dramaturgii Ajschylosa na przykładzie trylogii *Oresteja***
źródła: Ajschylos, *Agamemnon*, *Ofiarnice*, *Eumenidy*, przeł. S. Srebrny.
opracowania: LGS 669–674, 695–709, 715–721; KITTO 67–113; LESKY 118–146;
TAPLIN – *Agamemnon*: 58–63, 100–102, 130–137, 168–171, 200–205, 228–232, *Ofiarnice*: 63–64, 67–68, 102–104, 137–138, 171–174, 200–205, 232–234, *Eumenidy*: 64–71, 104–105, 138–141, 174–176, 205–207, 234–237.
5. **Sztuka dramaturgii Sofoklesa na przykładzie *Króla Edypa* i *Antygony***
źródła: Sofokles, *Król Edyp*, *Antygona*, przeł. K. Morawski lub R. Chodkowski
opracowania: LGS 725–733, 736–746; KITTO 115–117, 123–128, 133–174;
LESKY 218–235, 249–259; TAPLIN – *Król Edyp*: 75–80, 110–111, 145–147, 179–182, 212, 241–245.
dodatkowo: wstęp do przekładu R. Chodkowskiego, KUL 2007
6. **Sztuka dramaturgii Eurypidesa na przykładzie *Medei* i *Bachantek***
źródła: Eurypides, *Medea*, *Bachantki*, przeł. J. Łanowski.
opracowania: LGS 771–790, 844–855, 858–860; KITTO 177–191, 233–266, 339–349; LESKY 343–357, 561–579; TAPLIN – *Bachantki*: 93–100, 123–126, 160–163, 193–196, 223–224, 250–252.
dodatkowo: Kinga A. Gajda, *Medea jako inny. Feministyczna analiza ponowoczesnej przedstawieniowej tożsamości kulturowej Medei jako kobiety-innego*, [w:] eadem, *Medea dzisiaj. Rozważania nad kategorią innego*, Kraków 2008, 73–137.
7. **Sztuka dramaturgii Seneki na przykładzie *Fedry***
źródła: Seneka, *Fedra*, przeł. A. Świderkówna.
opracowania: AXER 71–88; Wstęp W. Strzeleckiego do: Seneka, *Fedra*, BN II 118, Wrocław–Kraków 1959.
8. **Arystotelejska i Horacjańska koncepcja tragedii**
źródła: Arystoteles, *Poetyka*, [w:] *Trzy poetyki starożytne*, przeł. i oprac. T. Sinko, Wrocław 1951; Horacy, *List do Pizonów*, [w:] *Trzy poetyki starożytne*, przeł. i oprac. T. Sinko, Wrocław 1951.

dodatkowo: Marta Steiner, *Przeżytki form rytualnych w tragedii greckiej oraz Teoria wegetacyjna wobec komedii greckiej*, [w:] eadem, *Geneza teatru w świetle antropologii kulturowej*, Wrocław 2003, ss. 127–138

9. **Sztuka dramatopisarska Arystofanesa na przykładzie *Żab*, *Chmur* i *Ptaków***
źródła: Arystofanes, *Żaby*, *Chmury*, przeł. J. Ławińska-Tyszkowska.
opracowania: LGS 884–897
10. **Sztuka dramatopisarska Menandra na przykładzie *Odludka***
źródła: Menander, *Odludek albo Mizantrop*, przeł. J. Łanowski.
opracowania: Wstęp J. Łanowskiego do: Menander, *Wybór komedii i fragmentów*, BN II 203, Wrocław–Warszawa–Kraków 1982.
11. **Komedia Stara a Komedia Nowa**
źródła: Pseudo-Plutarch, *Porównanie Arystofanesa z Menandrem*, [w:] Menander, *Wybór komedii i fragmentów*, przeł. i oprac. J. Łanowski, Wrocław-Warszawa 1982, ss. 285–291.
12. **Sztuka dramatopisarska Plauta na przykładzie *Misy pełnej złota (Skarb)* i *Żołnierza Samochwała***
źródła: Plaut, *Misa pełna złota*, *Żołnierz Samochwał*, przeł. E. Skwara.
opracowania: SKWARA 60–63, 86–98; PRZYCHOCKI 213–376.
13. **Sztuka dramatopisarska Terencjusza na przykładzie *Teściowej* i *Eunucha***
źródła: Terencjusz, *Teściowa*, *Eunuch*, przeł. E. Skwara.
opracowania: SKWARA 110–114, 126–132, 207–215; Wstęp M. Brożka do: Terencjusz, *Komedie*, BN II 167, Wrocław–Warszawa–Kraków 1971.
14. **Odmiany komedii rzymskiej (fesceniny, phlyakes, atellana, paliata, togata, mim, pantomima)**
opracowania: KOCUR² 288–418; SKWARA 17–47.
15. **Kostium, maska i rekwizyt w dramacie starożytnym**
opracowania: CHODKOWSKI 202–218; KOCUR² 224–249; SKWARA 185–205.
dodatkowo: Karl Kerényi, *Człowiek i maska*, [w:] *Antropologia widowisk*, Warszawa 2005, ss. 647–657
16. **Tekst dramatu jako scenariusz**
opracowania: LGS 647–668; KOCUR¹ 313–328; TAPLIN 11–40.
17. **Teoria dramatu w późnym antyku**
źródła: Euanthius, *Dramat, czyli o komedii*; Donatus, *O komedii*; Diogenes, *O tragedii i komedii*; Platonios, *Różnice między gatunkami komedii*; *Różnice stylów*, [w:] *Od Arystotelesa do Goethego. Poetyki, manifesty, komentarze*, pod red. E. Udalskiej, Katowice 2001, ss. 73–91.

LITERATURA OBOWIĄZKOWA:

LGS – Literatura Grecji starożytnej, pod red. H. PODBIELSKIEGO, tom I, Lublin 2005.

AXER – J. AXER, *Filolog w teatrze*, Warszawa 1991.

CHODKOWSKI – R.R. CHODKOWSKI, *Teatr grecki*, Lublin 2003.

KITTO – H.D.F. KITTO, *Tragedia grecka. Studium literackie*, Bydgoszcz 1997.

KOCUR¹ – M. KOCUR, *Teatr antycznej Grecji*, Wrocław 2001.

KOCUR² – M. KOCUR, *We władzy teatru. Aktorzy i widzowie w antycznym Rzymie*, Wrocław 2005.

LESKY – A. LESKY, *Tragedia grecka*, Kraków 2006.

PRZYCHOCKI – G. PRZYCHOCKI, *Plautus*, Kraków 1925.

SKWARA – E. SKWARA, *Historia komedii rzymskiej*, Warszawa 2001.

LITERATURA DODATKOWA:

1. P.D. ARNOTT, *Public and Performance in the Greek Theatre*, London 1989.
2. D. CONSTAN, *Greek Comedy and Ideology*, New York – Oxford 1995.
1. G.E. DUCKWORTH, *The Nature of Roman Comedy. A Study in Popular Entertainment*, Princeton 1952.
2. P.E. EASTERLING (ed.), *The Cambridge Companion to Greek Tragedy*, Cambridge University Press 1997.
3. C. W. MARSHALL, *The Stagecraft and Performance of Roman Comedy*, Cambridge 2006.
4. T. MOORE, *The Theatre of Plautus. Playing to the audience*, University of Texas Press 1998.
5. R. REHM, *Greek Tragic Theatre*, London 1992.
6. E. SEGAL, *Roman Laughter. The Comedy of Plautus*, Oxford 1987.

TERMINOLOGIA

Teatr grecki:

budowla: parodos (eisodos), skene, paraskenion, proskenion, episkenion, logeion, theologeion; theatron, diazoma; orchestra, thymele; mechane, ekkyklemat, bronteion.

święta ku czci Dionizosa: Lenaje, Wielkie Dionizje, Małe Dionizje; proagon, agon dytyrambiczny, komos, agon komediowy, agon tragediowy.

organizacja przedstawień: archont eponimos, archont basileus, choreg, choregia, synchoreg, synchoregia, (choro-)didaskalos, didaskaleion (choregeion), didaskalie.

Teatr rzymski:

budowla: aditus maximus, scaena, frons scaenae, valvae regiae – hospitalia, proscaenium, pulpitu, aulaeum, siparium; cavea, cuneus, praecinctio, vomitorium, velarium.

Literatura łacińska i grecka

rok II, s. 116 ::: grupa 01 – wt, 15.00-16.30 ::: grupa 02 – śr, 11.30-13.00

prowadzący:

dr hab. Cyprian Mielczarski (proza)

dr Krzysztof Rzepkowski (dramat)

dr Mariusz Zagórski (epika i liryka)

terminy:

np.	data	grupa	prowadzący
1.	wt, 15 lutego	grupa 01	epika i liryka – dr Mariusz Zagórski
	śr, 16 lutego	grupa 02	
2.	wt, 22 lutego	grupa 01	proza – dr hab. Cyprian Mielczarski
	śr, 23 lutego	grupa 02	
3.	wt, 1 marca	grupa 01	dramat – dr Krzysztof Rzepkowski
	śr, 2 marca	grupa 02	
4.	wt, 8 marca	grupa 01	epika i liryka – dr Mariusz Zagórski
	śr, 9 marca	grupa 02	
5.	wt, 15 marca	grupa 01	proza – dr hab. Cyprian Mielczarski
	śr, 16 marca	grupa 02	
6.	wt, 22 marca	grupa 01	dramat – dr Krzysztof Rzepkowski
	śr, 23 marca	grupa 02	
7.	wt, 29 marca	grupa 01	epika i liryka – dr Mariusz Zagórski
	śr, 30 marca	grupa 02	
8.	wt, 5 kwietnia	grupa 01	proza – dr hab. Cyprian Mielczarski
	śr, 6 kwietnia	grupa 02	
9.	wt, 12 kwietnia	grupa 01	dramat – dr Krzysztof Rzepkowski
	śr, 13 kwietnia	grupa 02	
10.	wt, 19 kwietnia	grupa 01	epika i liryka – dr Mariusz Zagórski
	śr, 20 kwietnia	grupa 02	
11.	wt, 10 maja	grupa 01	dramat – dr Krzysztof Rzepkowski
	śr, 11 maja	grupa 02	
12.	wt, 17 maja	grupa 01	proza – dr hab. Cyprian Mielczarski
	śr, 18 maja	grupa 02	
13.	wt, 24 maja	grupa 01	dramat – dr Krzysztof Rzepkowski
	śr, 25 maja	grupa 02	
14.	wt, 31 maja	grupa 01	epika i liryka – dr Mariusz Zagórski
	śr, 1 czerwca	grupa 02	